**ANEXO V**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS DO PROJETO**

|  |
| --- |
| Título do projeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Nome do(a) agente cultural proponente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Nº do Termo de Execução Cultural: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Vigência do projeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Valor repassado para o projeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Data de entrega deste relatório: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo:**

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

|  |
| --- |
|  |

**2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

[ ] Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

[ ] Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

[ ] Uma parte das ações planejadas não foi feita.

[ ] As ações não foram feitas conforme o planejado.

**2.3. Ações desenvolvidas**

Descreva as ações desenvolvidas, detalhando-as (datas, locais, horários etc.). Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nos objetivos acordados.

|  |
| --- |
|  |

**3. PRODUTOS GERADOS**

**3.1. A execução do projeto gerou algum produto?** [ ] Sim [ ] Não

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

**3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também a quantidade.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [ ] Apresentação musical | [ ] Artesanato | [ ] Catálogo |
| [ ] Curta-metragem de ficção | [ ] Espetáculo (dança, teatro etc.) | [ ] Filme documentário |
| [ ] Live (transmissão on-line) | [ ] Livro | [ ] Obras |
| [ ] Publicação | [ ] Produção musical | [ ] Roteiro |
| [ ] Show musical | [ ] Site | [ ] Videoclipe |
| [ ] Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

|  |
| --- |
|  |

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?** Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

|  |
| --- |
|  |

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele…**

Você pode marcar mais de uma opção.

[ ] Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

[ ] Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

[ ] Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

[ ] Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

[ ] Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

[ ] Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

[ ] Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do Município de Goiás.

[ ] Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

[ ] Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe uma estimativa de pessoas alcançadas pelo projeto. Demonstre, se for o caso, os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

|  |
| --- |
|  |

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?** Digite um número exato (Ex.: 23).

|  |
| --- |
|  |

**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**[ ] Sim   [ ]  Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

|  |
| --- |
|  |

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa indígena?** | **PcD?** |
| Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Insira mais linhas, se for o caso*

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [ ] 1. Presencial. | [ ] 2. Virtual. | [ ] 3. Híbrido (presencial e virtual). |

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**Você pode marcar mais de uma opção.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [ ] Youtube | [ ] Instagram / IGTV | [ ] Facebook |
| [ ] TikTok | [ ] Google Meet, Zoom etc. | [ ] Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

|  |
| --- |
|  |

**Caso você tenha marcado os itens 1 ou 3 (Presencial ou Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

[ ] 1. Fixas (sempre no mesmo local)

[ ] 2. Itinerantes (em diferentes locais)

[ ] 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais

**6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

|  |
| --- |
|  |

**6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [ ] Zona urbana central. | [ ] Zona urbana periférica. | [ ] Zona rural. |
| [ ] Área de vulnerabilidade social. | | |
| [ ] Unidades habitacionais. | | |
| [ ] Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação). | | |
| [ ] Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). | | |
| [ ] Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, paneleiras, pequizeiros etc.). | | |
| [ ] Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |

**6.7 Onde o projeto foi realizado?**Você pode marcar mais de uma opção.

|  |  |
| --- | --- |
| [ ] Equipamento cultural público municipal. | [ ] Praça. |
| [ ] Equipamento cultural público estadual. | [ ] Rua. |
| [ ] Espaço cultural independente. | [ ] Parque. |
| [ ] Escola. | [ ] Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Exemplo: Divulgado no Instagram

|  |
| --- |
|  |

**8. CONTRAPARTIDA**

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

|  |
| --- |
|  |

**9. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

|  |
| --- |
|  |

**10. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como lista de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do(a) Agente Cultural Proponente